



VIAL - LEGRAND - SCHMIT

architectes lorrains de la Seconde Reconstruction

les itinéraires du
CAUE

Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement de Meurthe-et-Moselle

La Seconde Reconstruction

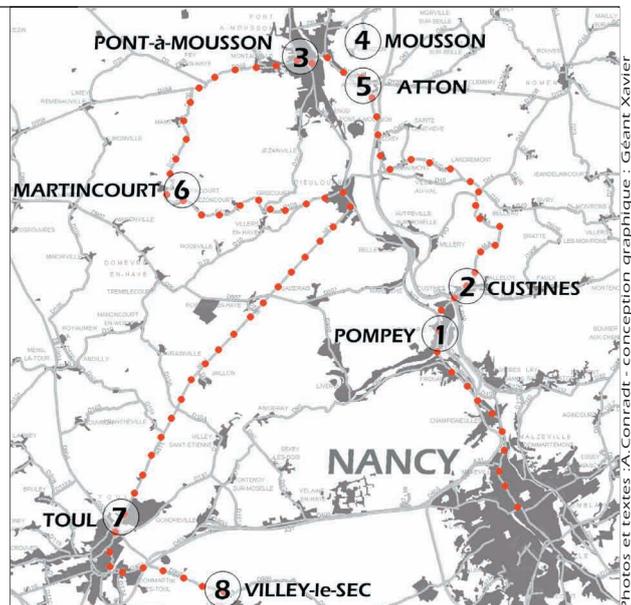
La visite a pour objet d'évoquer la période de la reconstruction qui a suivi la Seconde Guerre Mondiale. Les architectes VIAL, LEGRAND et SCHMIT y participèrent et leurs réalisations reflètent les tendances architecturales de l'époque.

Les Dommages de Guerre

L'Etat finançait la reconstruction ou la réparation des immeubles démolis ou endommagés par les combats. Le propriétaire et l'architecte établissaient un dossier comprenant le projet ainsi qu'un devis qui était déposé au MRU (Ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme - Caserne Hugo à Nancy). Le dossier examiné par une commission était accepté ou modifié. Un premier acompte était alors versé au propriétaire qui pouvait entreprendre les travaux. Cette procédure tenait lieu de permis de construire (la commission était présidée par un architecte) et les devis étaient établis à la Série de Prix de Nancy.

Les étapes de la visite

1. POMPEY (Place du 10 septembre, par H.A. VIAL)
2. CUSTINES (réalisations de P. LEGRAND)
3. PONT-à-MOUSSON (fontaine de H.A. VIAL)
4. MOUSSON (reconstruction par BOUCHARD et H.A.VIAL)
5. ATTON (reconstruction par H.A. VIAL)
6. MARTINCOURT (reconstruction de J. CORRE)
7. TOUL (réalisations de G. SCHMIT)
8. VILLERS-le-SEC (église de G. SCHMIT)



Pompey

Place du 10 septembre



L'alignement des maisons face à la Moselle est caractéristique de l'architecture de VIAL à cette époque. On retrouve une volonté décorative s'apparentant à l'Art-Déco, mais considérablement simplifiée pour des raisons économiques : petits frontons accompagnant des mansardes, ouvertures rondes, encadrements de baies en ciment moulé, décrochements de façades soulignant l'entrée, etc ..

Custines

Groupe scolaire et Mairie



Après guerre, Philippe LEGRAND succède à A. THOMAS en tant qu'architecte de CUSTINES. La commune lui doit l'essentiel de ses équipements publics :

1961: réalisation de la mairie

1950 et 52 : réalisation du groupe scolaire

1963 et 64 : groupe scolaire de Custines Val de Faulx.

Avec la mairie-salle des fêtes et le groupe scolaire Louis GUINGOT, Philippe LEGRAND développe les thèmes spécifiques de l'architecture moderne : grandes ouvertures, expression de matériaux bruts, emploi de nouveaux matériaux, utilisation nouvelle de matériaux anciens. L'influence de Jean PROUVE est évidente dans la mise en oeuvre de procédés de charpente métallique et de couverture.

Pont-à-Mousson

Fontaine



Dans l'entre deux guerres VIAL réalise cette fontaine au centre de la Place DUROC. Il s'agit de la reconstitution du monument existant au même endroit au XVIII^{ème} siècle.

Mousson

4

Mairie et Cités d'urgence



Le village de MOUSSON a été totalement démoli à la Libération. Autour des années 50, BOUCHARD, associé de VIAL, entreprend sa reconstruction. Il est l'auteur de la mairie-école, des maisons et des fermes reconstruites. A noter la réalisation d'une cité d'urgence dès 1946 qui permet le relogement rapide des sinistrés dans l'attente de leur réinstallation définitive. Ces maisons provisoires ne furent jamais supprimées.

Atton

5

Mairie-école et Maisons route de Nomeny



Dans la même période, VIAL entreprend la réparation des dommages de guerre à ATTON. Il est l'auteur de la mairie-école ainsi que de nombreuses maisons notamment le long de la route allant vers NOMENY. Il reconstruit également quelques fermes. On retrouve les traits caractéristiques de son architecture comportant les mêmes décorations qu'à POMPEY et plus empreints de régionalisme.

Martincourt

6

Nouveau plan d'urbanisme



Martincourt fut également totalement détruit lors de la Seconde Guerre. L'architecte nancéien Jacques CORRE participa au nouveau plan d'urbanisme et Gaston SCHMIT assura la reconstruction des habitations y compris des exploitations agricoles. La reconstruction de Martincourt servit de référence au niveau national et fut citée par A. CHASTEL dans le journal *Le Monde* en 1947.

Toul

Nouveau plan d'urbanisme et zonage



Lors de la Seconde Guerre Mondiale, la ville de TOUL fut détruite à 40% par les bombardements et les incendies. Après ces destructions, divers projets de reconstruction furent dressés et le projet final, fut établi par G. NOEL, architecte parisien. Il prévoyait le découpage de l'agglomération en trois zones A-B-C, la zone A comprenant essentiellement le centre ville intra-muros. Des règlements spécifiques précisait les prescriptions architecturales et urbanistiques à respecter dans chaque zone. Les futures façades donnant sur la place ronde devaient former un ordonnancement architectural imposé et leur dessin en fut confié à BOURGON, architecte nancéien, qui fut également chargé de superviser les façades des rues principales.

Villey-le-sec

Eglise

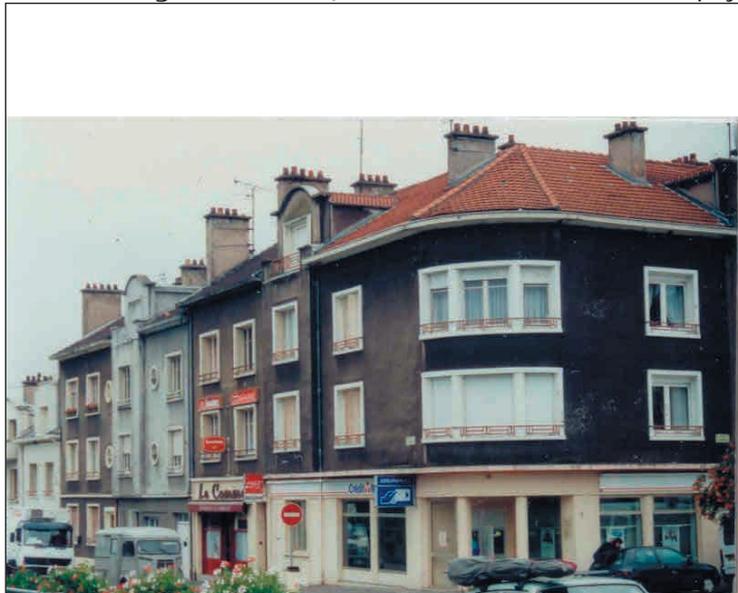


L'église de VILLEY-le-SEC est certainement le chef d'œuvre de Gaston SCHMIT .

«La nef aux murs de moellons apparents est percée de petites ouvertures qui ont reçu des vitraux en dalles de verre. La couverture à charpente apparente en bois est portée par douze colonnes de bois ; elle est décollée des murs, laissant ainsi à leur partie haute une mince bande de lumière. Le sol de la nef est revêtu de cailloux roulés de la Moselle. Le sanctuaire légèrement surélevé est dallé de pierre d'Euville. L'autel, décollé du sol, est un bloc monolithe d'Euville. Les reliefs-vitraux des bas-côtés sont l'œuvre de François Stahly et Etienne Martin.»

op.cit. L'Art Sacré. Nov.-Déc.1956

alignement de façades avenue Gambetta à Pompey



Henri Aimé VIAL est né à Remiremont en 1883. Il suit ses études d'architecte à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (élève de PAULIN). Son diplôme date de 1912. Il obtient sa patente en 1919 s'installe à Nancy et travaille à la première reconstruction. Outre les dommages de guerre, il réalise un certain nombre d'immeubles à Nancy jusqu'à la seconde guerre. Il est l'auteur de monuments et on lui connaît également une activité de peintre (style impressionniste). Après la seconde guerre il participe à la reconstruction, s'associe pour quelques opérations à l'architecte BOUCHARD (reconstruction de Mousson). De 1946 à 1958, il intervient sur nombre de villages sinistrés : Pompey , Loisy, Sainte Geneviève, Sivry, Arroye, Atton, Champigneules. De 1958 à 1961, il s'associe à l'architecte FINKELSTEIN qui reprend son cabinet. A 75 ans il se retire à Paris.

Philippe LEGRAND

BIOGRAPHIE

groupe scolaire et logements sociaux à Custines



Fils d'Emile LEGRAND, entrepreneur en bâtiment et travaux publics et pionnier du béton armé à Nancy. Diplômé de l'école des Beaux-Arts en 1943, ses premières activités touchent à la Reconstruction en Lorraine et à la sauvegarde d'ensembles historiques tels Kintzheim et Colmar. Nancéien dès 1945, il est architecte de la Banque de France et de la commune de Custines, les programmes auxquels il s'attache sont suffisamment variés pour apporter un panorama complet de la construction dans la région, dans les années 1955-67 : maisons particulières, usines, écoles, immeubles collectifs, aménagement intérieur... Comme tout architecte de sa génération, il se sent particulièrement concerné par les problèmes d'industrialisation du bâtiment : il étudie plusieurs prototypes destinés à être produits en série, que sa mort brutale interrompt.

Gaston SCHMIT

BIOGRAPHIE

logements sociaux et chapelle St Paul à TOUL



Après ses études à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Gaston SCHMIT travaille chez LEMARESQUIER et CRIQUI. Il obtient son diplôme et s'inscrit à l'ordre des architectes en 1942. Il exercera à TOUL et NANCY jusqu'en 1983 :

- Dommages de guerre à Dommartin et Toul
- Immeubles collectifs place des Clercs et quai des glacières (années 50)
- De nombreux logements sociaux dans les années 60-70, centre commercial, ainsi que la chapelle de la Croix de Metz.